

Prendre la pose

Jacqueline GUEUX

Imitation

Dislocation

Exercice périlleux

Humour

Les sculptures. La terre, le plâtre, non pas pour faire des statues, (stables), mais au contraire pour les mettre en mouvement.

« Dans les années 1964/65,1970, j'ai réalisé plusieurs modelages sans me servir de modèle.

Je modelais jusqu'au moment où la sculpture m'échappait.

Réactivation. Être le matériau.

Prendre la pose 2012/2019, c'est rattraper la sculpture pour la prolonger.

Imitation. Etat de disponibilité par rapport à la sculpture.

Prendre la pose, la sculpture existe plus que mon corps.

Exercice périlleux. Pour parvenir à prendre la pose, à me mettre en situation avec la sculpture, proche de la performance, je ressens toutes les impossibilités que mon corps a pour lui ressembler, il faut le contraindre, le tordre, le disloquer.

Les accessoires

Je déteste ce qui est sérieux. Il faut que ça soit drôle, il faut que les accessoires que j'utilise soient aussi nécessaires que des prothèses pour être au plus près de la ressemblance à la sculpture.

Constat Photographique.

J'ai posé avec chacune des sculptures, plusieurs clichés ont été réalisés, << *et si la photo est bonne !...>>*

J'en partage avec le public les aspects plaisants et insolites

Prendre la pose

Résultat de performances mises en scène, 2015-2019

Séries des photographies

3 photographies de 111/ 100 cm, papier brillant (3 sculptures couchées en plâtre teinté et remaquillées réalisations vers 1970).

4 photographies de 200/111 cm, papier mat
(2 sculptures debout en plâtre, réalisation vers 1964).

3 photographies de 112/111 cm, papier mat
(1 sculpture assise en plâtre, réalisation vers 1964/1965).

4 photographies de 140/111 cm, papier mat
(1 sculpture debout en plâtre teinté et remaquillée, vers 1970/1972)

6 photographies de 150 à 167/111cm, papier mat, 2016
(chèvre, sculpture en plâtre 1967)

2 photographies de 155x 111cm chacune indissociables. Papier mat, 2017
(1 sculpture en plâtre armé 1967 sur chariot)

Série de 5 photographies, de 198 x 112cm chacune, 2018,
tirage numérique à jet d'encre sur papier mat 260 gr
(1 Sculpture blanche 1966/67)

1 photographie, de 149 x 111cm, 2019,
tirage numérique à jet d'encre sur papier mat 260 gr
(1 Sculpture peinte, vers 1970/1972)

Prises de vues Gilles Fournet, tirages photographiques à jet d'encre, Michaël Wittassek

Contact:

Jacqueline Gueux

Artiste média mixte

26 bis la haie joulain

49480 ST Sylvain d'Anjou

0 6 7 3 0 8 9 4 0 4

Jacqueline.gueux@orange.fr

<http://www.reseaux-artistes.fr/dossiers/jacqueline-gueux>

06 75 10 41 65 (Gilles Fournet)



photographie de 111/ 100 cm, papier brillant
(3 sculptures couchées en plâtre teinté et remaquillées réalisations vers 1970).



photographie de 111/ 100 cm, papier brillant
(3 sculptures couchées en plâtre teinté et remaquillées réalisations vers 1970).



photographie de 111/ 100 cm, papier brillant
(3 sculptures couchées en plâtre teinté et remaquillées réalisations vers 1970).



photographie de 200/111 cm, papier mat
(2 sculptures debout en plâtre, réalisation vers 1964).



photographie de 200/111 cm, papier mat
(2 sculptures debout en plâtre, réalisation vers 1964).



photographie de 200/111 cm, papier mat
(2 sculptures debout en plâtre, réalisation vers 1964).



photographie de 200/111 cm, papier mat
(2 sculptures debout en plâtre, réalisation vers 1964).



Photographie de 112/111 cm, papier mat
(1 sculpture assise en plâtre, réalisation vers 1964/1965).



Photographie de 112/111 cm, papier mat
(1 sculpture assise en plâtre, réalisation vers 1964/1965).



Photographie de 112/111 cm, papier mat
(1 sculpture assise en plâtre, réalisation vers 1964/1965).



photographie de 140/111 cm, papier mat
(1 sculpture debout en plâtre teinté et remaquillée, vers 1970/1972)



photographie de 140/111 cm, papier mat
(1 sculpture debout en plâtre teinté et remaquillée, vers 1970/1972)



photographie de 140/111 cm, papier mat
(1 sculpture debout en plâtre teinté et remaquillée, vers 1970/1972)



photographie de 140/111 cm, papier mat
(1 sculpture debout en plâtre teinté et remaquillée, vers 1970/1972)



photographie de 167/111cm, papier mat, 2016
(chèvre, sculpture en plâtre, 1967)



photographie de 150 /111cm, papier mat, 2016
(chèvre, sculpture en plâtre, 1967)



photographie de 150 /111cm, papier mat, 2016
(chèvre, sculpture en plâtre, 1967)



photographie de 150/111cm, papier mat, 2016
(chèvre, sculpture en plâtre, 1967)



photographie de 167/111cm, papier mat, 2016
(chèvre, sculpture en plâtre, 1967)



photographie de 167/111cm, papier mat, 2016
(chèvre, sculpture en plâtre, 1967)



2 photographies de 155x 111cm chacune indissociables. Papier mat, 2017
(1 sculpture en plâtre armé 1967 sur chariot)



Série de 5 photographies, de 198 x 112cm chacune, 2018,
tirage numérique à jet d'encre sur papier mat 260 gr
(1 Sculpture blanche 1966/67)



Série de 5 photographies, de 198 x 112cm chacune, 2018,
tirage numérique à jet d'encre sur papier mat 260 gr
(1 Sculpture blanche 1966/67)



Série de 5 photographies, de 198 x 112cm chacune, 2018,
tirage numérique à jet d'encre sur papier mat 260 gr
(1 Sculpture blanche 1966/67)



Série de 5 photographies, de 198 x 112cm chacune, 2018,
tirage numérique à jet d'encre sur papier mat 260 gr
(1 Sculpture blanche 1966/67)



Série de 5 photographies, de 198 x 112cm chacune, 2018,
tirage numérique à jet d'encre sur papier mat 260 gr
(1 Sculpture blanche 1966/67)



1 photographie, de 149 x 111cm, 2019,
tirage numérique à jet d'encre sur papier mat 260 gr
(1 Sculpture peinte, vers 1970/1972)